

5-1895 11(-2)

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte. Phantasien und Suiten.

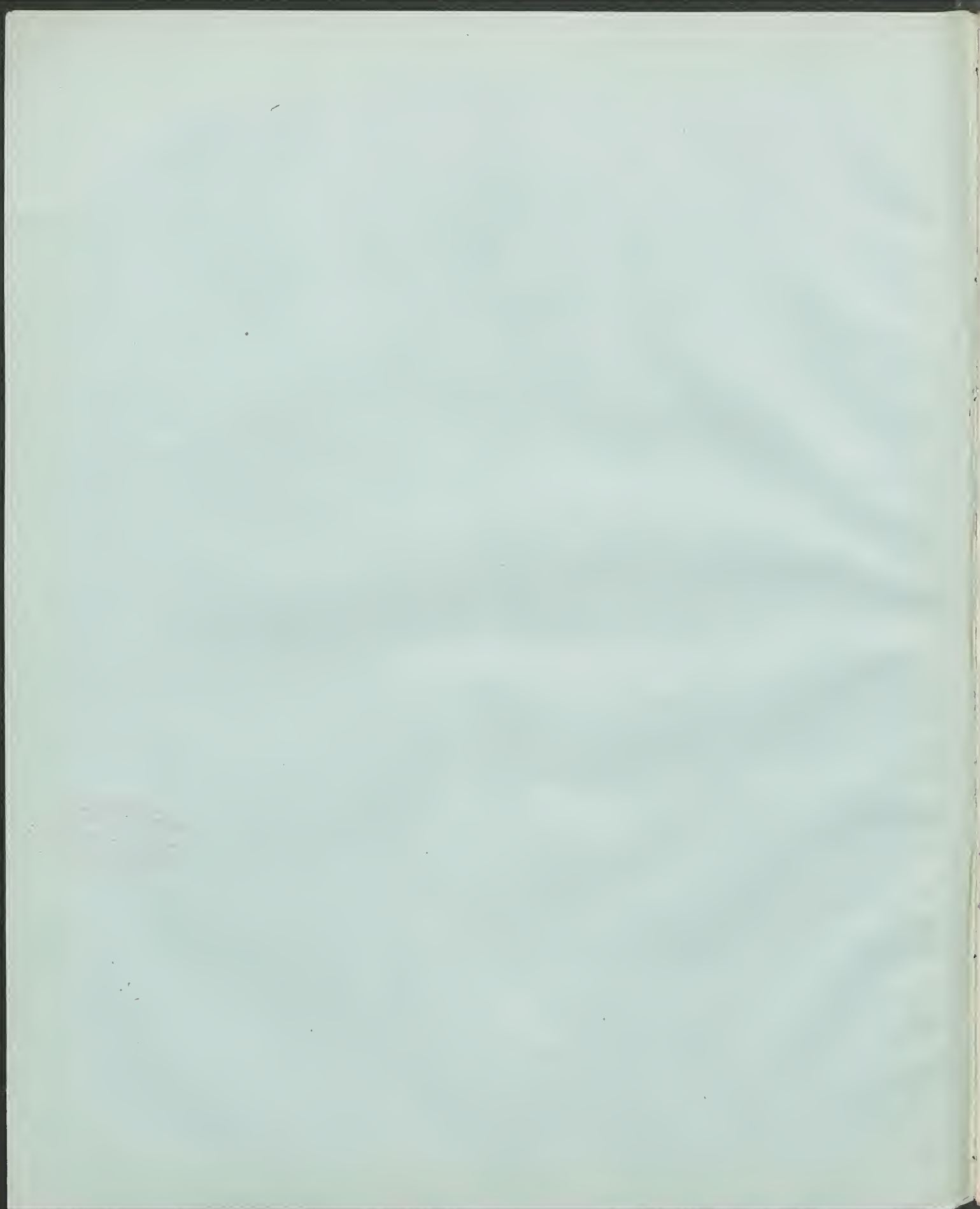
- Pianofortestimme (Part.) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violinstimme je 30 *Fr.*, mit † 60 *Fr.*, mit †† 90 *Fr.*
- Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.
- Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello von Rossini, F.
- Lipinski, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
- Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
- Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
- Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
- Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
- Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
- Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
- Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
- Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
- Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
- Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
- Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
- Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
- Thalberg u. Beriot, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
- Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
- Wagner, Lohengrin. Potpourri. Siehe VA. 1519.
- Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
- Weckbecker, Suite, Em. †

Pianoforte.
Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Kaesberg & Hartel

F. J. Wanderer.



51895,1(-2)

GRAND DUE
CONCERTANT

pour Piano et Violon

sur des motifs de

SEMI-RAMMENTE

DE G. ROSSINI

par
S. THALBERG ET C. DE BERIOT.

Op. 54.

Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez E. Troupenas & Co.

Londres, chez R. Coker.

Milan, chez Ricordi.

6716.

Enregistré aux Archives de l'Union.



[ca. 1842]







S. Thalberg et C. de Beriot.

VIOLON.

PIANO.

Allegro maestoso.

ff

p

Red. * *Red.* *

f *ff* *dimin.* *p* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

cresc.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a complex accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Red.* (ritardando). The second system continues the accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features a *loco.* (loco) marking and a *ritard.* (ritardando) marking. The fourth system begins with the tempo change *Adagio.* and includes a *tr* (trill) marking. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 8/8.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs, triplet eighth notes, and chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *legato assai.* (very legato). The score is written for a single piano instrument, with a grand staff (treble and bass clef) for each system. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a dense, rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a more complex melodic line with many beamed notes. The fourth system includes the instruction *legato assai.* and shows a more fluid melodic line. The fifth system concludes with a final melodic phrase and a dense chordal accompaniment.

6

con passione.

rallent.

rall. p

a tempo.

tr

8..... loco.

p

pp

pp

pp

Allegro moderato.

pp

6716

Detailed description: This page of a musical score for piano contains four systems of music. The first system features a treble staff with melodic lines and a bass staff with dense chordal accompaniment. Performance markings include 'con passione.' and 'rallent.'. The second system continues the piece, with 'rall.' and 'p' in the bass staff, and 'a tempo.' in the treble staff. It includes a trill ('tr') in the bass. The third system shows a change in texture with 'p' and 'pp' dynamics, and a section marked '8..... loco.' in the treble staff. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass. The fourth system is marked 'Allegro moderato.' and features a more rhythmic, dance-like feel with 'pp' dynamics. The page number '6716' is at the bottom.

musical score for piano and voice, page 7. The score consists of four systems. The first system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with dense chords. The second system continues the piano accompaniment with a *cresc* marking. The third system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with *f* and *ff* markings, and a *loco.* section. The fourth system includes a *rallent. ad libit.* marking and a *dim.* marking.

a tempo.

a tempo.

p e legatissimo.

p

p

poco ritard.

a tempo.

poco ritard.

a tempo.

scherzando.

6716

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with various ornaments and grace notes. The left hand features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *p* in the first measure of the left hand and *p* in the eighth measure of the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a first ending bracket and a repeat sign. Measure 10 includes the instruction *cresc.* in the left hand. Measure 11 features a forte (*f*) dynamic in the right hand. Measure 12 includes the instruction *ritenuto e ff* in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with a first ending bracket and the instruction *a tempo.* in the right hand. Measure 14 includes the instruction *loco.* in the right hand and *a tempo.* in the left hand. Measures 15 and 16 continue the piece with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.



First system of musical notation. The top staff contains a single melodic line. The bottom staff contains a piano accompaniment with a *cresc.* marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. A *Poco più lento.* marking appears above the right-hand staff. The key signature changes to two sharps (F#, C#).



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (*tr*) and triplets (*3*). The bottom staff features a piano accompaniment with a *f* marking and a *con gr. espress* marking. A *Red.* marking is present below the left-hand staff. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills (*tr*). The bottom staff continues the piano accompaniment. A *Red.* marking is present below the left-hand staff. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand features trills (tr) and a melodic line with the instruction "espress. ritard.". The left hand has a complex rhythmic pattern with triplets (3) and a "ritard." marking. The system concludes with the instruction "a tempo. leggerissimo." and a trill in the right hand.
- System 2:** The right hand contains a series of rapid sixteenth-note passages, some marked "loco." and others with "tr". The left hand provides a steady accompaniment with triplets (3) and a "Ped." (pedal) marking.
- System 3:** The right hand continues with rapid passages, including a section marked "loco." and another with a "3 dimm." (triple diminished) marking. The left hand features a "ff" (fortissimo) dynamic and a "Ped." marking.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a "f" (forte) dynamic. The left hand features a "ff" dynamic and a rapid sixteenth-note passage marked "21".

Other markings include "Ped." (pedal) and "ff" (fortissimo) throughout the piece.

8... 21 8... loco. *legatissimo.*
ff *dimin.* *p*
 Red. *

8... Cadenza. *ritard.*
 Cadenza. *ritard.* *pp* *prestissimo.*
 Red. *

col Piano. *pp* *tremolo.* *loco.*
 Red. *

pizz. *arco.* *p*
 Allegretto moderato. 8... 8...
p e legato. Red. *

pizz.

sempre p

arco.

dimin.

rallent.

pp

Ped.

rallent.

rallent.

a tempo.
pizz.
arco.
a tempo.
marcato.
p
Red.
Red.

cresc

ff

8...

loco.

ff

sempre

ff

8...

loco. 8...

ff

p

Ped.

*cresc. **

ff

6716

staccato.

ff

Allegro.

p

ff

p

ff

p

ff

Red.

ff

Red.

dimin.

con grazia.

p



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a rhythmic pattern with chords. Dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are visible in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a rhythmic pattern with chords. Dynamic markings *cresc* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano) are visible in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a rhythmic pattern with chords. Dynamic markings *p* (piano) and *cresc* (crescendo) are visible in the bass staff.

Ped.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The bass staff has a *Red.* marking below it. A *** symbol is placed between the first and second measures of the bass staff. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

System 2: The second system continues the musical development. It includes a *p* (piano) dynamic marking in the treble staff and a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff. A *loco.* (loco) instruction is present in the treble staff. A *8...* marking is placed above the treble staff in the fifth measure. A *** symbol is placed between the fourth and fifth measures of the bass staff. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

System 3: The third system features a *p* (piano) dynamic marking in the treble staff. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking in the second measure and a *cresc.* (crescendo) instruction in the fourth measure.

System 4: The fourth system features a *cresc.* (crescendo) instruction in the treble staff. The bass staff has a *sempre cresc.* (sempre crescendo) instruction in the fourth measure.

System 5: The fifth system continues the musical development with various musical notations and dynamics.

This page of musical notation consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dotted line with an '8' above it indicates an octave. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. Pedal markings (*Ped.*) are indicated at the end of the system.

System 2: The second system continues the melodic and rhythmic patterns. The dynamic marking *f* (forte) is used in the bass staff. The notation includes various articulation marks and slurs.

System 3: The third system introduces a new melodic line in the treble staff. The dynamic marking *f* is present in the bass staff. The notation includes a *Ped.* marking and a *ff* marking with an asterisk.

System 4: The fourth system concludes the piece. It features a *loco.* (loco) marking in the treble staff and a *Ped.* marking in the bass staff. The notation includes various articulation marks and slurs. The piece ends with a *Fine.* marking.

6216



51895, 2

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte. Phantasien und Suiten.

Pianofortestimme (Part.) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violinstimme je 30 *g.*, mit † 60 *g.*, mit †† 90 *g.*

- Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello von Rossini, F.
Lipinski, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 24. Phantasie, A. m. ††
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, G. m. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg u. Beriot, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, A. m. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potp. (Hermann.) S. V. A. 1519.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weckbecker, Suite, E. m. †

Violine.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanderer.

VIOLON.

S. Thalberg et C. de Bériot.

Allegro maestoso.

DUO.

First system of the Duo section, Allegro maestoso. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a first ending bracket and contains more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The section concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a key signature change to two sharps.

Adagio.

Second system of the Duo section, Adagio. This section is marked with a piano (*p*) dynamic and features a slower tempo. It consists of two staves with a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, often beamed together. The section ends with a *rallent* (rallentando) marking and a final cadence. The key signature remains two sharps.

a tempo.

VIOLON.

Allegro moderato.

p

1

2

2

2

rallent. ad libit.

a tempo.

a tempo.

poco ritard.

8

riten.

8

a tempo.

1

2

poco più lento.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

a tempo.

espress. ritard.

VIOLON.

3

Violon musical score page 3. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff includes a measure with a fermata and a measure with a forte dynamic marking (*f*). The third staff is marked *ritard.* and includes a measure with a fermata. The fourth staff is marked *loco.* and *col Piano.*, and includes a measure with a fermata. The fifth staff is marked *Allegretto moderato.* and *arco.*, and includes a measure with a fermata. The sixth staff is marked *pizz.* and *arco.*, and includes a measure with a fermata. The seventh staff is marked *rall.* and includes a measure with a fermata. The eighth staff is marked *a tempo.* and *pizz.*, and includes a measure with a fermata. The ninth staff is marked *arco.* and includes a measure with a fermata. The tenth staff is marked *tr.* and includes a measure with a fermata. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

8.....

f

ritard.

loco.

col Piano.

Cadenza.

Allegretto moderato.

arco.

pizz.

arco.

rall.

a tempo.

pizz.

arco.

tr.

6716

VOLON.

Allegro.
staccato.

A musical score for Violon, featuring ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff starts with a piano (p) dynamic and a staccato marking. The second staff features a fortissimo (ff) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (ff) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a fortissimo (ff) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The score concludes with a double bar line and a 'Fine.' marking.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema von As. Die Nachwandlerin von Bellini, E. †
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
Beethoven, Op. 9 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
Beethoven, Variationen u. Rondos. (*Reinecke, Hermann.*) S.VA. 124S.
Beethoven, Rondo, G. aus der Sonate Op. 8 Nr. 2. (*Davidi*)
Beethoven, Op. 17. 6 Variationen über die Symphonie Op. 68, F.
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 20. (*Ritter*).
Beethoven, Thema und Variat., B. aus dem Septett 2te Heft.
Beethoven, Op. 105. 6 Variationen über das Th. 2. Heft.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (*Davidi*).
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Handel), G. (*Davidi*).
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzigs. Rondo über Themata von A. de Brant von Außer, E. †
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Contola, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, B. m. (*Dannrosch*, D.) †
Coppo, Op. 47 Nr. 1. Scherzo, Bm. (*Dannrosch*, D.) †
Correlli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (*Davido*. Hochschule d. Violinspiels Nr. 2.
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 126d.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (*Der rothe Safran*), B. †
David, Op. 8. † Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thürnen), A. †
David, Op. 16. Andante con Scherzo capriccioso, D. †
David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
Göltz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), Er, aus dem Quartett Op. Nr. 3. (*Numann*).
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Liöd. (Nachgel. Werk Nr. 2).
Lipinski, Op. 20. Variationen b. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
Nr. 1. Tyrroler Ländlergen, C.
Nr. 2. Thema von Mercadetti, G.
Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm. a. Sommerstraßtraum, Op. 61.
Mollique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
Mozaart, Rondo, C. [Werk 373]. (*Hermann*).
Mozaart, Konzertesato Bb. B. [209], (*Hermann*).
Mozaart, Rondo aus d. Violon-Konzert Nr. 17, A. 152f.
Mozaart, Rondo a. d. Sinfonie-Konzert Nr. 3, G. [216.] (*Waldersee*).
Mozaart, 12 Variationen. [358].
Mozaart, 6 Variationen, Gm. [360].
Paganioli, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (*Davidi—Hermann*).
Potti, Op. 16. Konzert-Variat. bb. ein Originalthema (Des Minnelied), G.
Rantschi, Op. 9. Scherzo, Am.
Rantschi, Op. 21. Nördisches Volklied. Instr.-Werken 2Bde. S.VA. 455/456.
Ritter, Transkriptionen u. Variationen der Symphonie Nr. 4, Dm.
Rosellen und Lecorbellier, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadetti, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm.
Schubert, Scherzo aus d. Symphonie, Cdur. (*Hermann*).
Schubert, Die heile, des Viollinspiels. (*Davidi*). 2 Bde. S. V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
Schumann, Andreite Variet., 2 Piano forte aus Op. 16, B. (*Hermann*).
Schumann, Romanze und Scherzo für Klavier u. Orgel, A. †, Dm.
Op. 120. *Romanzen*
Wärle, Op. 4. Berceuse A. und Scherzo, Em. †
Wienslawski, Op. 13. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie tb. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
Auber, Die Sirene. Siehe Leconteur, Op. 94.
Anber, Die Stämme von Forteil. Siehe Krumpholtz, Op. 11.
Bagge, Op. 18. Klaviersonaten. 5.
Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
Bellini, Die Nachwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Priesterin. Siehe Lipinsky, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
Carri, Op. 12. 6 Diverte-Suiten über drei bekannte Motive:
Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †
Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
Nr. 3. Aus Die Nachwandlerin von Bellini, A. †
Nr. 4. Aus Lucia di Lammermoor von Donizetti, E. †
Nr. 5. Aus Liliu von Bergoni, v. Calzaverio u. Panofka, Op. 167.
Nr. 6. Aus Karla von Venedig, A. †
Corelli, 3 Suiten. (*Davidi*). †
Corelli, 2 Suiten. (*Davidi*). †
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Arand, Op. 168.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyseck und Paoufka, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †
Erdmann, Op. 24. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. intermezzo, G.
— Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volktänze. Phantasietänze. (*Hermann*). ††
Halévy, Karl Jüd. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Heineke, Op. 12. 4 Klaviersonaten v. Calzaverio u. Panofka, Op. 167.
Hilfer, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerter v. Holstein, Der Erbe Morley. 4 Lieder u. Arias darans. (*Eauch*). †

v. Holstein. Der Haideschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch*).
Kalkbrenner und Lafont. Op. 133. Grosse brillante Phantasie
über Die Hugenotten von Meyerbeer. †
Kalkbrenner u. Panofka. Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy. A.
Kalkbrenner und Panofka. Op. 166. Duo über Die Favoritin
von Donizetti. Am. †
Kalkbrenner und Panofka. Op. 167. Duo über Die Königin
von Cypern von Halévy. G.
Kalkbrenner u. Panofka. Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy. Em.
Kiezl. Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
Kummer. Op. 11. Divertiss. über die Stumme v. Portici v. Auber. G.
Locatelli. Op. 13. Phantasie über Die Schöne Helene v. Auber. G.
Lecarpentier. 41. Bagatelle über Otello v. Rossini. F.
Lipinsky. Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die
Puritaner von Bellini. D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (*Hermann*). †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (*J. Schubert*). †
Lumbye, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont. Op. 133.
Meyerbeer. Der Prophet. Siehe Droyschack u. Panofka. Op. 66. —
Ernst. Op. 24. — Ritter. Duo.
Rauch. Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch. Der Haideschacht. Siehe v. Holstein.
Rehnecke. Op. 43. 2 Phantasiestücke. †
Ritter, Leüches Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen. Op. 21. Phantasie. Am. †
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier. 41. Bagatelle.
Schwarzenka, Ph. Op. 99. Suite. † Siehe Konzert.
Schubert. Op. 151. Phantasie. G. †
Schumann. Op. 12. Phantasiestücke. (*Abel*). †
Schumann. Op. 12 Nr. 2. Aufschwung. Fm. (*Abel*).
Schumann. Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann. Op. 131. Phantasie. G. (*Horn*).
Schumann. Op. 12. Phantasie. G. m. †
Seiss. Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg und Beriot. Op. 64. Grosses konzertantes Duo über
Semiramis von Rossini. Am. †
Wagner, Lohegrin. Phantasie. B. (*Wichtl*. Op. 97.). †
Wagner, Lohegrin. Fotoprin. (*Hermann*). Siehe YA. 1519.
Wagner, Der Freischütz. Die Carri. Op. 12 Nr. 1.
Weckbecker, Suite. Em. †
Wichtl, Op. 97. Lohegrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Agrioz, Romanze, Gm.
2. Bänd. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (*Brüder*) †
Beethoven, Romanzen. (*David*). Siehe V.A. 1172.
Beethoven, Op. 49. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (*David*). Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19. †
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (*La Source*). Caprice, G. (*Hermann*).
Bovlin, Op. 10. Romanze, G.
Braz, Op. 3. Romanze Nr. 2. Dm.
Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2. Dm.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, A. m.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, E. m.
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des). Transkr. (*Wilhelm*). †
Chopin, Op. 37. 2 Notturmo. (*Afesser*) †
Choplu, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (*Wilhelm*) Em.
Chopin, Op. 45. Romanze, G.
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (*Kisser*).
David, Op. 39. Dar und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
Heft I. Pfte. 6 *M*, Viol. 3 *M*. — Heft II. Pfte. 6 *M*, Viol. 3 *M*.
Engels, Romanze, C. (*Hermann*).
F. Fietz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (*Orth*).
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (*La Reine*). B. (*Ritter*).
Herling, Romanzo, B. Minutüren für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 1. Serenade, D. †
Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
Huot, Sérénade d'Arlequin, G.
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefebvre-Wely, Op. 102. Das Hirtenglöckchen. Notturmo, A. (*Hermann*).
Locatelli, Caprice. (*David*). Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19. †
Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachgesang. Romanze, E.
Mendelssohn, Notturmo, Es. a. Sommernachtsstraum Op. 61. (*Hermann*).
Mestrino, Op. 14. Capriccio. Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19. †
Mörner, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (*Scharwenka*), †
Nicodé, Op. 14. Romanze, A. †
Paganini, Op. 12. 24 Capricen. (*David*). [Heft I. II. †] †
Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 83. Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, A. m.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken 2 Bände. Siehe V.A. 455/456.
Rosenthal, Romanze, A.
Scharwenka, Fm. Op. 101 Nr. 3. Notturmo, Bm.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David*). S.V.A. 375 u. 375a/1. Nr. 19. Benda, Mestrino Stamtiz u. Locatelli, Capricen. †
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
Schumann, Klav., Op. 14. Romanzen. Siehe auch V.A. 847.
Schumann, Romanzen und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (*Hermann*).
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturmo, F.
Spies, Op. 24. Serenade, G.
Stamtiz, Caprice. (*David*). Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19. †

Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (*Hermann*):
Siehe Engels, *Romance*, C. — Mendelssohn, *Notturmo* aus Sommer-
nachtstraum. — Pergolesi, *Tre giorni*. — Rosenhain *Romance*, A.
Tardif, *Caprice*, Hm.
Tours, *Romance*, B. (*Scharwenka*).
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
Volkmann, Op. 7. *Romance*, E.

Arund, Op. 18. o charakteristische Etüden. Heft I, II, III. †
Arund, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
Aubert (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) †
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister.
(Wehrle). Siehe YA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle).
Bach, C. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spira).
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (Hermann).
Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (Waldersee).
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, A.m. (Savan).
Bach, L. und Gavotta, aus der Suite für Orchester, D. (Ritter).
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (Wehrle).
Bach, Präludium, Em., a. d. wohltemperierten Klavier. (Hermann).
Bargziel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
Barnett, Legende, Gm.
Bartholdi, Pensée romantique, D.
Beazzini, Op. 10. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. immer glücklich, G.)
Böcker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
Böcker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Böcker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Böcker, Op. 89. Adagio Nr. 6, Am. †
Beethoven, Op. 2. Quartett, Es. (Hermann — Ritter). †
Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (Ritter).
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann).
Beethoven, Adagio, B, aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67.
Beethoven, 2 Stücke, G. cantabile und Lento) aus den Quartetten
Op. 130 und 135. (Neumann).
Beethoven, Andante, F. (Hermann).
Bozocny, Op. 5. Bagatellen.
Beechornii, Larghetto, B, aus dem 13., und Menett, Es, aus dem
12. Quintett. (Ritter).
Böhme, Op. 3. Allegro molto, F. †
Bordenal, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
Boson, Huette, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Hermann). †
v. Bruckon Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A.m.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante, G. cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wogenlied, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 3. Erinnerung an Nepal. Brillantes Stück, A. †
Centola, Op. 5. Scherz (Plaisanterie) Brillantes Stück, D. †
Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
Chaussou, Op. 25. Poème, Es. †
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, F.m. Op. 21. (Transcription).
Chopin, Largo, B, aus der Cello-Sonate, G.m, Op. 65. (Hermann).
Corder, Rumänische Weisen. Heft I. †
Corder, Rumänische Weisen. Heft II. †
David, Salonstücke. Siehe YA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke in Heft I, II, III. †
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke
Finlay“ D. †
David, Op. 25. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Caprice, Romanze,
Barkarole). †
David, Op. 30. Kammerstücke. Heft I, II. †
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell, Charakterstück, Dm.
Dietz, 42 kleine Lieder ohne Worte. Siehe YA. 1028.
Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, Am.
Dörner, Op. 9. 12 Klavierstücke. (Hermann).
Eggar, Op. 1. Die Capriccios. Genrestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Petri.) siehe YA. 1608.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. †
Fietzsch, Op. 35. 3 Kompositionen. †
Flitzenbogen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi). †
Forbörger, Op. 41.
Förster, Op. 4. Musikal. Bilderbuch. Klavierf. f. J.Jugend, s. YA. 1026.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G. und Auf der Wiese, B.
2 Stücke aus Op. 9. (Hermann).
Frank, Op. 63. Für's Haus. 4 Charakterstücke. Siehe YA. 1025.
Gale, Allegretto, F. m. d. Symph. Nr. 3, Am. Op. 15. (Hermann).
Gale, Op. 62. Volkstänze (im nördlichen Charakter). †
Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann).
Gottferrmann, Andante, E, a. d. Konzert A.m. für Violoncell. (Roue).
Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. †
G. u. A. Op. 8. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und
Mazurka caractéristique).
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, (G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G. aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Commédies. 1. a. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (Seeger).
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel).
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter).
Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (Hermann).
Haydn, Adagio, A. Presto, J. a. d. 4. Streichquartett Nr. 7. (Hermann).
Haydn, Andante, G. aus der Symphonie, Nr. 4. D. (Ritter).
Haydn, Andante, A, aus der Symphonie, D. (Ritter).
Haydn, Hymne, G. aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter).
Houley, Op. 4. La Capricciose. Salonstück, E. †
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (Scharenberg).
Henselt, Op. 5 Nr. 6. Liebeslied, B. (Hermann).
Höring, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
Hering, Op. 21. 8 Stücke. †

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie eb. Die Phantasien v. Donizetti, Dm. †
 Armand, Op. 13. Mäxturen. 4 Phantasistücke. †
 Aubert, Die Sirene. Siehe Leconteur, Op. 94.
 Aubert, Die Stimme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
 Bargo, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. †
 Becker, Op. 35. Phantasie, E. †
 Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
 Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
 Bellini, Die Partisanen. Siehe Lipinsky, Op. 28.
 Rossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. †
 Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
 Nr. 1. Aus der Freischütz von Weber. D. †
 Nr. 2. Aus Norma von Belli. G. †
 Nr. 3. Aus die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
 Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †
 Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
 Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
 Corelli, 3 Suiten. (David.) †
 Corelli, 2 Suiten. (David.) †
 Corelli, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u.
 Panofka, Op. 166.
 Dorn, Lustspiel von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
 Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
 Dreyschack und Panofka, Op. 66. Konzert-De über der Prophet
 von Meyerbeer, Cism. †
 Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über der Proph. v. Meyerbeer, Em.
 Fürst, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novallette, G. — Nr. 2. intermezzo, G.
 D. Nr. 2.
 Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasistücke. (Herman.) †
 Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
 Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 163.
 Halévy, Die Königin von Cyren. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
 Haydn, 36. Op. 54. 36. Capriccio über die Form. Siehe Konzerte.
 H. Holsstein, Der Erbe v. Morley. Lieder n. Arica d'Arca. (Rau.) †

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille).

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hille*).
Nr. 1. Elsa's Trauer: „Einsam in frühen Tagen, a.
Nr. 2. Elsa's Gesangs d. Läfte: „Euch Läfte, die mein Klagen, B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung, Otrud: „Du Arnost kannst wohl, G.
Nr. 4. Brautleid: „Freulich geführt ziehet dahin, B.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hille*).
Nr. 5. Lohengrin's Erwais an Elsa: „Achmet Du nicht mir, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Hochste Vertrau'n, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Lande, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: „Ist da Dank ihr Lieben, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (*Hermann*).
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
Nr. 3. Brautleid, B. †
Nr. 4. Schwand, C. †
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (*Hille*).
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. †
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isolde's Gesangs-Pod. Schlussscene aus Tristan und
Isolde, H. (*Ritter*). †
Walter, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 1. Berceuse, A. und Scherzo, Em. †
Wehrle, Berceuse, A. und Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende, D.m.
Wihelm, Allegro aus dem Militär-Konzert. Siehe Lipinski.
Wihelm, Op. 7. Stück d. Liedlied, Capriccio, Notturmo, Volkslied, J.
Wihelm, Op. 12. Poème élégiaque, D.m. †
Zöllner, Op. 3. 6. Klänge Stücke, D.m. †

Pianofortestimme (Part.) je $1\frac{1}{2}$ M. mit † 3 M. mit †† 6 M.

Violinstimme je 1 *M.*, mit $1\frac{1}{2}$ *M.*, mit $\frac{1}{4}$ 3 *M.*
 Harp., Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. $\frac{1}{4}$.
 Harp., Nr. 8. Konz. Stück. *(Scherzo)*.
 Bach, 3 Violin-Konzerte. *(Saron)*:
 Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Edur. — Nr. 3. D durr.
 Becker, Op. 68. Konzertstück, G.
 Beethoven, Op. 61. Konz. Dm. *(Reinecke)*.
 Ceverley, Op. 11. Konzertstücke.
 David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
 David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. $\frac{1}{4}$.
 David, Op. 10. Konzert Nr. 1, E m. *(Petri)*. $\frac{1}{4}$
 David, Op. 23. Konz. Nr. 4, E. $\frac{1}{4}$.
 David, Op. 35. Konz. Nr. 5, D m. *(Eibenschütz)*. $\frac{1}{4}$
 David, Op. 55. Konz. Nr. 5, D m. *(Freie Bearb. v. Wüthelmj.)*. $\frac{1}{4}$
 David, Op. 55. Konzertstück, A m.
 Ernst, Op. 23. Konz. *(Eib. m. (Eibenschütz))*.
 Fiedke, Op. 56. Konz. Dm. *(Orth.)*. $\frac{1}{4}$
 Fiedke, Op. 28. Konz. Nr. 1, E m. $\frac{1}{4}$
 Hille, Op. 11. Konz. Nr. 1, C. $\frac{1}{4}$
 Hille, Op. 86. Suite in französischer Form. $\frac{1}{4}$
 Huber, Op. 17. Phantasie, G m. $\frac{1}{4}$
 Joachim, Op. 3. Konz. in einem Satze, G m. $\frac{1}{4}$
 Joachim, Op. 11. Konz. in ungarischer Weise, D m. $\frac{1}{4}$
 Lippin, Op. 21. Konz. D m.
 Mathien, Konz. Dm. $\frac{1}{4}$
 Mendelssohn, Op. 64. Konz. E m.
 Mendelssohn, Op. 10. Konz. Nr. 3, Dm. *(Petri)*. $\frac{1}{4}$
 Mozart, Stämmliche Konzerte. *(Waldersee)*. Siehe VA. 521.
 Einzelne:
 Nr. 1. Gdur. [Werk 207.] Nr. 4. Ddur. [218.]
 Nr. 2. Ddur. [216.] Nr. 5. Adur. [219.]
 Nr. 3. Gdur. [216.] Nr. 6. Eedur. [268.]
 Moslow, Op. 29. Duo, E.
 Moslow, Op. 31. Duo, G m.
 Paganini, Op. 6. Konz. D. *(Eibenschütz)*.
 Paganini, Op. 7. Konz. Nr. 2, H m. *(Ph. Scharwenka)*.
 Paganini, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
 Paganini, Op. 8. Konzertstück, A.
 Reinecke, Op. 141. Konzertstück, G m. $\frac{1}{4}$
 Reinecke, Op. 23. Konz. Nr. 2, H m. *(Petri)*.
 Reinecke, Op. 26. Konz. Dm. *(Harn.)*. $\frac{1}{4}$
 Scharwenka, Ph. Op. 95. Konz. G. *(Petri)*. $\frac{1}{4}$
 Scharwenka, Op. 96. Suite. $\frac{1}{4}$
 Schorsch, Konz. Dm. $\frac{1}{4}$
 Witt, Op. 11. Konz. Dm. *(Brodsky)*. $\frac{1}{4}$
 Witt, Op. 1. Konz. Nr. 1, A. $\frac{1}{4}$
 Witt, Op. 2. Konz. Nr. 2, D m.
 Witt, Op. 7. Konz. Nr. 3, C. *(Petri)*.
 Witt, Op. 28. Konz. Nr. 2, H m.
 Witt, Op. 38. Konz. Nr. 7, E m.
 Witt, Op. 47. Konz. Nr. 8 *(Gesangsscene)*, A.
 Witt, Op. 55. Konz. Nr. 9, Dm. *(Sitt)*.
 Witt, Op. 70. Konz. Nr. 15.
 Witt, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
 Witt, Op. 95. Konzertantes Duo, G m.
 Witt, Op. 15. Duo Nr. 2, G m.
 Witt, Op. 3. Duo, H m.
 Reinecke, Op. 10. Konzertstück, A m. $\frac{1}{4}$
 Holln-Konzerte neuerer Meister.
 Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. —
 Mendelssohn, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 61. — Paganini, Op. 6.
 Witt, Konz. Nr. 22, A m. $\frac{1}{4}$
 Witt, Hedwig-Konz. Dm. $\frac{1}{4}$

ch, J. S., Bourrée Nr. 1 n. 2, Badnerle und Gigue aus der Suite, I.
ch, Bourrée mit Double, H.m., aus der Sonate Nr. 2. (*Schumann*).
ch, Chaconne, D.m. (*Jendelssohn*).
ch, Chaconne, D.m. (*Schumann*). Siehe Va. 1335.
ch, Gavotte, D.m. (*Ritter*).
ch, Sarabande, A., aus einer Klavier-Suite. (*Neumann*).
ch, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (*Neumann*).
ch, Sarabande und Bourrée aus der 3. engl. Suite. (*Neumann*).
Izlar, Allemande, Cm. (*Wachtl*).
ethoven, Türk. Marsch a. Die Ruinen v. Athen, Op.113, B. (*Ritter*).
ethoven, 6 Deutsche.
ntola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
ntola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, G.m.
ntola, Op. 2 Nr. 3. Walzer, Nr. 1.
ntola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
ntola, Op. 8 Nr. 2. Giga, D.m. †
ntola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, D.m. †
opin, Walzer. (*David*). Siehe Va. 91.
opin, Op. 17. † Mazurka (*Kissner*).
opin, Op. 18. Walzer (Org. Esol. (*David*)). E.
opin, Op. 18. Walzer (Org. Esol. (*David*)). E.
opin, Op. 18. Walzer (Org. Esol. (*David*)). E.

Chopin, Op. 26, 2 Polonaisen. (*Lipsinski*).
Chopin, Op. 29 Nr. 1. Polonaise As. (*David*). A.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.). (*Wielhöf*). D m.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (*David*). A.
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (*David*).
Chopin, Op. 38 Nr. 1. Polonaise As. (*David*). A.
Chopin, Op. 38 Nr. 2. Polonaise As. (*David*). A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.). (*David*). A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. n. (*David*).
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As.). (*David*). A.
Corbin, 2 Gattos. (*Walze*).
Glück, Balletmusik aus Paris und Helena. (*Hermann*).
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menutt, Em., aus der Sonate Op. 7. (*Scharwenka*).
Häsel, 1. Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, Canon in der Quinte, C und B.
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As.). (*Hermann*). A. †
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und
italienischen Gavotten.
Hiller, Menuett, Canon in der Quinte, aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolka), D., aus Der Haidenschaft. (*Rauch*).
Kirnberger, 3 Polonaisen. (*Wehlre*).
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule
des Violinspiels, S. 20, 21).
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des
Violinspiels, Nr. 22) †
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
Lunby, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht
in Dänemark-Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Ballkänge.
Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Ma-
zurkas, F.
Martini, Gavotte, F.
Mattheson, Gavotte und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitmarsch a. Der Sommernachtsraum Op. 61,
C. (*Hermann*).
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (*Hermann*).
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Ess. u. 5, D. (*Ritter*).
Parcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (*Wehlre*).
Reame, Gavotte (Le Tambourin), Em. (*Hermann*).
Ritter, Transcriptionen von 3 klassischen Instrumentalwerken.
2 Bände. Siehe V.a. 455/456.
Saurert, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (*Wehlre*) +
Scharwenka, Op. 32 b. Polonaise, A. m. ††
Scharwenka, Op. 32 c. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 3. Polische Nationaltanz. ††
Schubert, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Ess.)
(Hermann).
Schule, Die hohe des Violinspiels. (*David*). S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 13. Vitali, Ciacona, Gm. †
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse.
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm
(Hermann).
Schumann, Op. 136. Kinderball. 6 Tanztstücke. (*Schale-Hermann*).
Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische zum Gebrauche für Konzert a. Salen. (*Hermann*).
Siehe Haydn, Menuett, G. Martini, Gavotte.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciacona, Gm. (David, Hohe Schlnle d. Violinspiels, Nr. 13,) †
Wallrofer, Friedens-Tanze, G. (Hermann).
Weberkecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotto, Dm.
Ksaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3. Hm. †

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1 C. Op. 21. (Bitten)

74d, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture. A. m. (Hermann.) †
 74d, Finale aus der Symphonie Nr. 7. C. (Ritter.) †
 74d, Finale aus der Symphonie Nr. 13. G. (Ritter.) †
 74d, Finale aus der Symphonie Nr. 14. C. (Ritter.) †
 Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann.) †
 Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe Va. 169 a/b.
 Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. Camacho. Ouverture. E. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 21. Symphonie Nr. 1, Cm. (Stitt.) †
 Mendelssohn, Op. 21. Symphonie Nr. 2, G. (Stitt.) †
 Mendelssohn, Op. 24. Ouverture F. Harmonisch. C. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 28. Die Hebriden (Fingalsböhle). Ouverture, Hm. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture. E. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 32. Paulus. Ouverture. A. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 32. Symph. aus dem Loggeseb. B. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 37. Symphonie Nr. 3, G. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 73. Athalia. Ouverture. A. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 80. Hymnokra. d. Fremde. Ouverture. A. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 90. Symph. Nr. 4. (Italienische). A. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4. (Italienische). A. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeter.) †
 Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Ouverture zu Ascanio in Alba. D. (Paul Graf Waldersee.) †
 Mendelssohn, Op. 33. Ouverture zu König Manfred. E. (Hermann.) †
 Mendelssohn, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred. F. (Hermann.) †
 Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken.
 2 Bände. Siehe Va. 455/456.
 Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) †
 Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoevca. Cm. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle.) †
 Schumann, Op. 115. Ouverture zu Manfred. Hm. (Hermann.) †
 Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) †
 Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Hermann.) †
 Wagner, Vorspiel zu Logengrin. A. (Hermann.) †
 Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. A. (Ritter.) †
 Understein, Op. 11. Ständchen. G.